Acte Préalable

AP-S0001a

Władysław Żeleński

Mazurka Op. 31 no 1
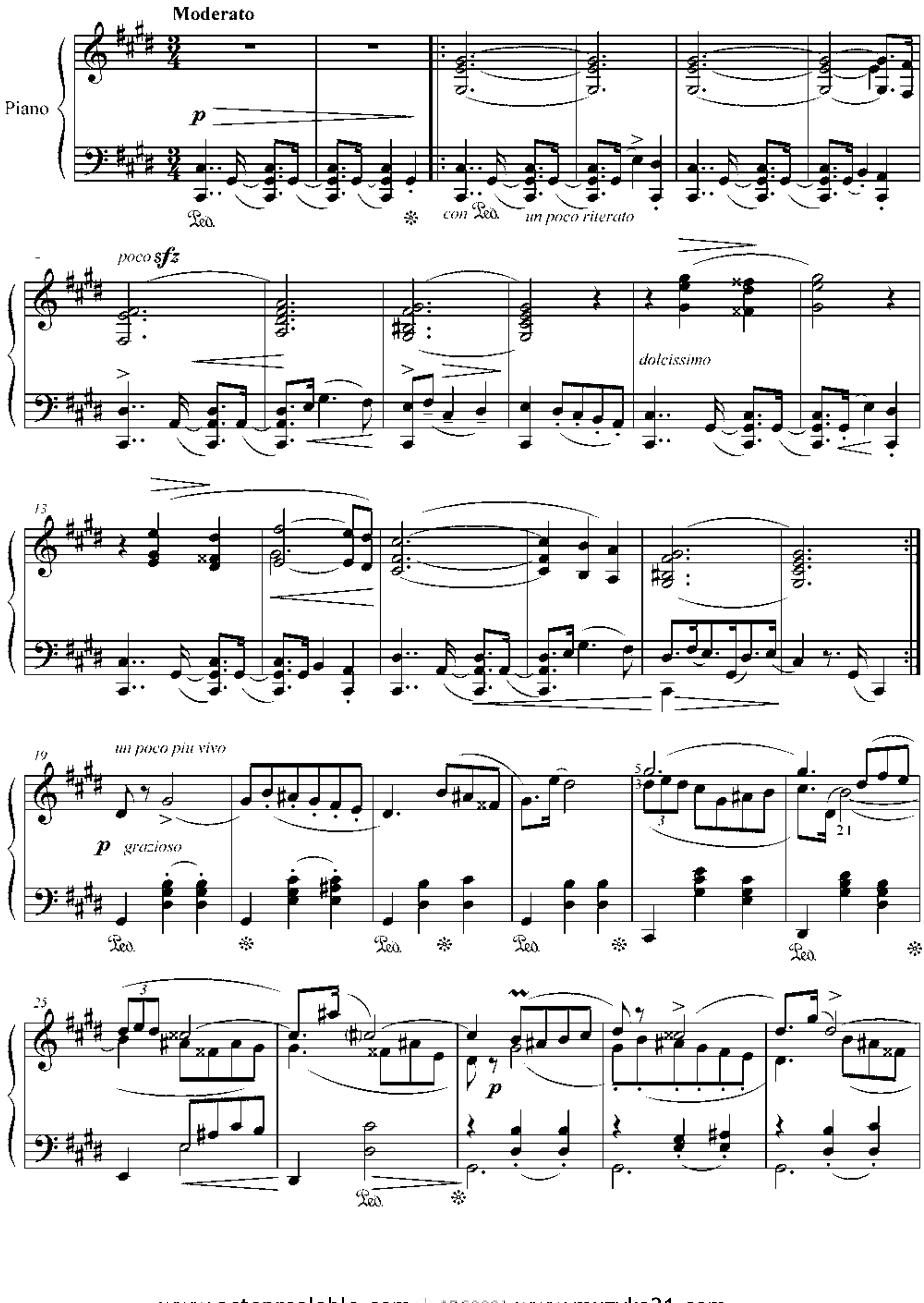
www.acteprealable.com
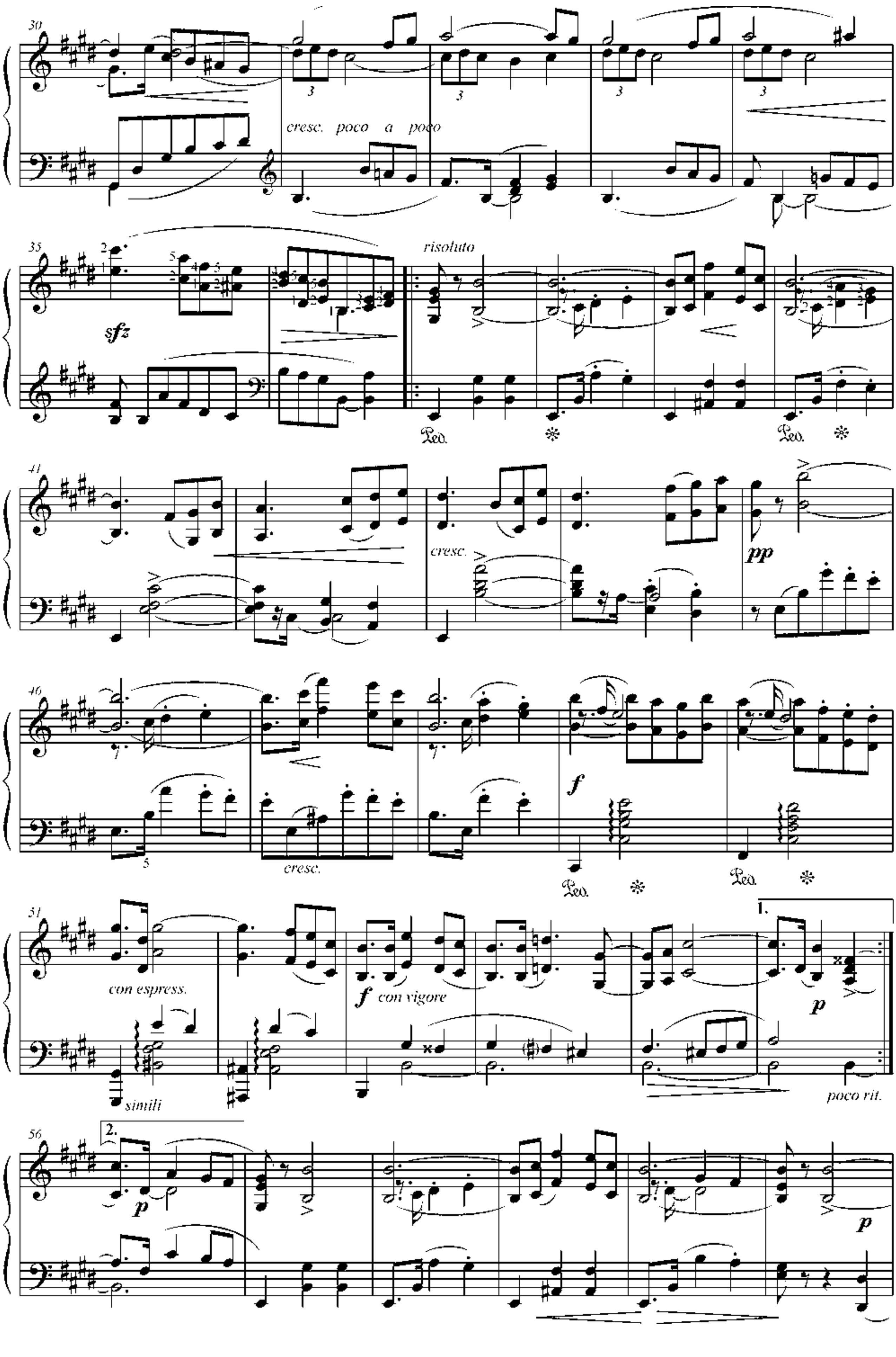
www.muzyka21.com
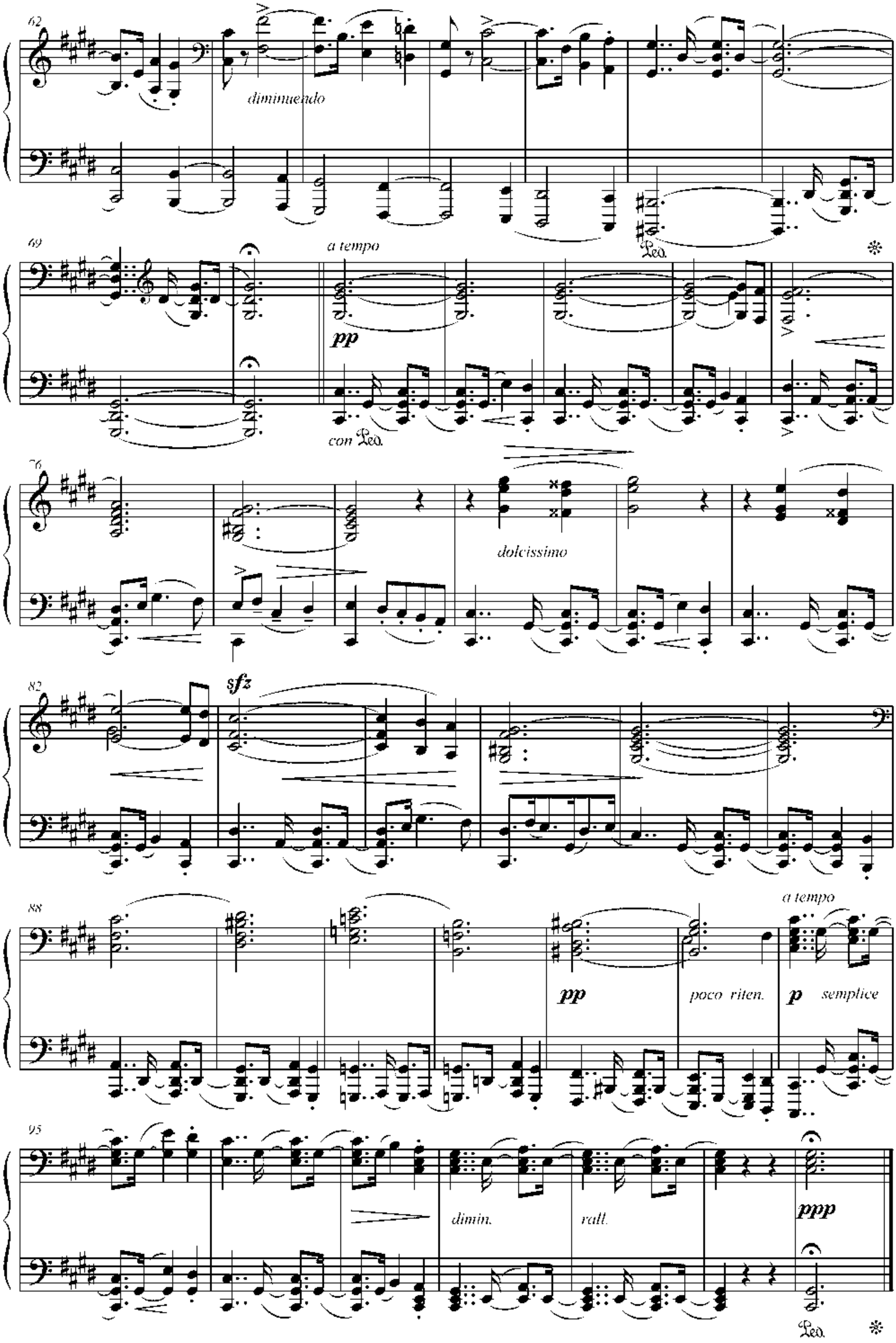
Dwa Mazurki

I

Władysław Żeleński, Op. 31.




cresc. poco a poco
sfz
risoluto
Ped.
cresc.
pp
cresc.
f
Ped.
Ped.
con espress.
simili
f con vigore
1.
p
poco rit.
2.
p
p


62
diminuendo
69
a tempo
pp
con Ped.
76
dolcissimo
82
sfz
88
pp
poco riten.
a tempo
p
semplice
95
dimin.
rall.
ppp

Acte Préalable

AP-S0001

Władysław Żeleński należy do grona wybitnych polskich kompozytorów drugiej połowy XIX i pierwszej połowy XX wieku, którego dzieła stanowią przykład muzyki pełnej swoistego uroku i indywidualności. Szczególnie warta zainteresowania, oprócz muzyki symfonicznej i kameralnej, jest jego muzyka fortepianowa. Na wydanej tu partyturze mamy *Dwa Mazurki op. 31*.

Charakterystycznym elementem twórczości Żeleńskiego, jak i jemu współczesnych kompozytorów jest inspiracja ludowością. Utwory te miały budzić wśród Polaków patriotyczne uczucia i poczucie narodowej tożsamości, bowiem nasz kraj znajdował się wtedy pod zaborami i, jako samodzielne państwo, był wymazany z mapy Europy.

Dwa Mazurki op. 31 Władysława Żeleńskiego są przykładem właśnie takiej muzycznej inspiracji, ujętej w oryginalną formę dwóch miniatur fortepianowych, z których druga, w materiale tematycznym, jest swoistym crescendo pierwszej.

Pierwszy *Mazurek*, w tonacji cis-moll, jest sentymentalny w charakterze, z trochę żywszą częścią środkową i pozostawia po sobie nieco mroczne wrażenie.

Drugi *Mazurek*, w tonacji A-dur, jest dłuższy i bardziej rozbudowany. Jego początkowe takty wykorzystują rysunek melodyczny pierwszego mazurka. Sprawia to wrażenie, że oba utwory są zaplanowane jako całość. Część środkowa – *sotto voce* i *rubato* – jest delikatna i tajemnicza, po czym powraca jej witalny i heroiczny temat początkowy.

Dwa Mazurki op. 31 Władysława Żeleńskiego stanowią dla pianisty ciekawą przygodę estetyczną i wyzwanie artystyczne. Warto się nimi zainteresować, by poszerzyć swoje horyzonty repertuarowe o dzieła zapomniane, lecz o dużych walorach muzycznych i technicznych. Gorąco polecam te utwory, szczególnie młodym, odważnym pianistom.

prof. Monika Sikorska-Wojtacha

Władysław Żeleński is considered one of the most outstanding Polish composers of the second half of XIXth century and the first half of XXth century. His music is fascinating and original. Apart from symphonic works, his piano music is especially worth being mentioned here. The published score includes *Two Mazurkas* (*Dwa Mazurki*) *op. 31*.

Inspirations drawn from folklore (the example of which are *Two Mazurkas*) are characteristic element of works by many of Żeleński's contemporaries. The compositions were to evoke patriotic emotions and the feeling of national identity among the Poles (at that time Poland was annexed by aggressors, who erased it from the then map of Europe).

Two Mazurkas op. 31 by Władysław Żeleński are an example of such musical inspiration, within original frames of two piano miniatures, the second of which, in its theme, becomes a crescendo of the first one. The first *Mazurka in C-Sharp minor* is sentimental, with a little longer middle part and leaves a darker impression. The second work, *Mazurka in A Major*, is longer and more extended. Its initial bars use the melody of the first mazurka. This creates a positive impression of the two compositions being planned as a whole. The middle part – *sotto voce* and *rubato* – is more subtle, after which its vital and heroic initial theme returns.

Two Mazurkas op. 31 by Władysław Żeleński are an interesting aesthetic experience as well as artistic challenge for a pianist. Listening to the two works extends the listener's horizons with forgotten but musically and technically valuable material. I recommend the above compositions with all my heart, especially to young and daring pianists.